

FOLKLORE DE LOS FÓSILES IBÉRICOS

PALEONTOLOGÍA CULTURAL Y ETNOPALEONTOLOGÍA, IBÉRICAS: Nombres populares y topónimos derivados, leyendas explicativas, creencias y prácticas arracionales, usos culturales, comunes y ordinarios o raros y supersticiosos, antiguos y modernos, tradicionales y actuales, generados a partir de interpretaciones populares o intuitivas sobre la naturaleza, el origen o las utilidades de ciertos fósiles, presentes en el territorio de España, Gibraltar y Portugal.

viernes, junio 15

Fósiles usados como ornamentación arquitectónica (5)

por Heraclio Astudillo Pombo, Depto. Medi Ambient i Ciències s del Sòl, Universitat de Lleida

Uso popular de fósiles, como un tipo de rara ornamentación arquitectónica.
(Continuación 5ª parte)

"La Casa dels Fòssils" o "Ca'l Planes", Solsona (Lleida)

La conocida popularmente como "la casa de los fósiles" o la "casa de Planes" entre los habitantes de la localidad de Solsona (Lleida), es un edificio de cuatro plantas, a doble fachada pues forma esquina con dos calles, la de sant Josep de Calassanç y la de la Travessia de sant Josep de Calassanç, en la que está situada la entrada principal del edificio, concretamente en el nº 8.

El edificio parece ser, relativamente, antiguo, pues nos han informado que se construyó a finales del s. XIX, en el año 1882 y, desde lejos, nada hace sospechar que pueda tratarse de un edificio singular, un caso único en la ciudad y raro en toda España. Observado de cerca, se va descubriendo que sus fachadas presentan un tipo muy particular de ornamentación, la cual le diferencia, muy claramente, de los demás edificios colindantes. De todos los elementos arquitectónicos, de tipo decorativo, los que le aportan la mayor originalidad, a este edificio, sin ser los únicos, pero sí los más característicos, son los innumerables fósiles que están adheridos en la parte inferior de ambas fachadas, en una franja comprendida entre los 0,75 y los 3,5 m., de altura.

Pequeña ventana, a escasamente 1 m. altura, en cuyo dintel figura la inscripción: R.- TORREGASSA –R. 1882, indicando el primer propietario y constructor y la fecha de construcción del edificio. A su alrededor, en el muro, pueden verse diversos tipos de fósiles, predominan los erizos, especialmente, en el lado izquierdo de la imagen



Los ejemplares fósiles, utilizados como decoración arquitectónica en este edificio de Solsona, son esqueletos, conchas, caparzones y sus correspondientes moldes internos, fosilizados. Pertenecientes a diversos tipos de animales marinos bentónicos, es decir, propios de fondos marinos, tal es el caso de ejemplares de **esponjas**, de **corales coloniales** y de **corales individuales o solitarios**, **gasterópodos**, mayoritariamente sus moldes internos, **bivalbos "comunes"** y **bivalbos "no tan comunes" (rudistas)** y, además, **erizos de mar**.

Todos los fósiles están sujetos al muro de las fachadas, mediante la aplicación de una base de fuerte adherencia, constituida por "cemento adhesivo", este procedimiento los



mantiene, firmemente, sujetos sobre la superficie ornamentada de ambas fachadas.

Detalle, de una parte del muro, en el que se pueden apreciar diversos tipos de fósiles, predominando los moldes internos de gasterópodos

R. Planes Torregassa, anterior propietario del edificio, fue la persona que decidió cambiar el aspecto primitivo del edificio que algunos

años antes había heredado de sus padres, ornamentándolo con la incorporación de



Redes sociales

- Facebook: [@folklorefosiles](#)
- Twitter: [@folklorefosiles](#)

Buscar en este blog

Normas de uso



FOLKLORE DE LOS FÓSILES IBÉRICOS is licensed under a [Creative Commons](#) .

Select language.
Sélectionne idiome.
Wähle eine Sprache.
Выбрать язык . 选择一种语言. اختر لغة.

Seleccioneu l'idioma

Tecnologia de [Google Traductor](#)

BIENVENIDOS/AS A NUESTRO BLOG

Esperamos que os gusten los contenidos expuestos en nuestro blog y que os animeis a participar en él, dejando algún comentario, sobre todo aquello publicado que consideréis digno de mención, aclaración o corrección.

Todos los comentarios que sean pertinentes, serán bien recibidos y publicados.

Si teneis alguna información o sugerencia que consideréis que pueda mejorar los contenidos de este blog, sólo teneis que enviar un mensaje, con vuestra aportación o propuesta, a alguna de las siguientes direcciones de correo electrónico: heraclio.astudillo-arroba-gmail.com

centenares de fósiles a sus fachadas, la colección de los cuales constituían una de sus muchas aficiones personales.

La elección de una decoración arquitectónica, tan atípica, posiblemente, se hizo con la intención de singularizar y personalizar un edificio antiguo, de tipología muy tradicional, dotándolo de un nuevo aspecto, mucho más novedoso y original. En segundo lugar, quizá, tal remodelación de las fachadas respondía a la intención del propietario de demostrar, de forma pública y bien ostensible, su interés por el aspecto estético de los fósiles, de la comarca y de comarcas vecinas.

Pequeña ventana, a escasamente 0,6 m. altura, en cuyo dintel figura la inscripción: PLANES TORREGASSA 1968, indicando el propietario remodelador y la fecha de las obras de remodelación. A su alrededor, en el muro, a pueden verse diversos tipos de fósiles: corales solitarios, moldes internos de gasterópodos, corales coloniales, erizos...

Imagen: Fotografía original de Ignasi Gómez Farreres



La distribución de los fósiles en las fachadas, afecta la parte correspondiente a la planta baja, mientras que en el resto de las fachadas, existen otros elementos decorativos, bastante curiosos y que quizá, tenían por finalidad mostrar, de forma pública, su interés por las antigüedades y la cultura popular.



Detalle de una pequeña zona del muro, en que pueden verse dos ejemplares de erizos marinos, del género *Micraster*

Según nos ha informado Ramón Planes Albets, su actual propietario e hijo de R. Planes Torregassa, la época de inicio de las actividades de la ornamentación, actual, del edificio, fue hacia mediados de la década de los años 60, finalizando tales trabajos hacia finales de la década de 1970 o principios de la de 1980. El periodo de mayor actividad decorativa, se produjo entre 1968 y 1970, bien durante el cual se realizaban unas obras de restauración y reformas del viejo edificio familiar que habiendo sido construido en 1882, necesitaba adecuarlo a las necesidades de los tiempos modernos.

Según nos ha informado R. Planes Albets, el último fósil ornamental, colocado en el exterior del edificio, fue una gran caracola marina, fijada en la parte superior de un mojón de piedra, situado en la esquina, elemento que servía antiguamente para proteger la obra, contra los impactos de las ruedas de carro que realizaban un giro demasiado cerrado. Ese fósil, el mayor de todos, fue colocado principios de los años 80 y aún se mantiene firme, en su posición y situación originales, a pesar de estar en un sitio muy accesible para los expoliadores, a escasamente 50 cm. del suelo.

Perspectiva de la fachada secundaria del edificio, desde la calle Sant Josep de Calassanç, con una densidad de fósiles mucho menor, en la parte baja de la esquina, puede verse la gran caracola de mar encima del guardacantones, protector frente al impacto del giro de las llantas de hierro de las ruedas de los carruajes que giraban demasiado cercanos a la esquina del edificio.



R. Planes Torregassa no era un coleccionista sistemático, ni experto, sino que lo hacía impulsado por interés localista y sentido estético, tampoco recolectaba personalmente los fósiles que coleccionaba, pues jamás había salido al campo a buscar y recoger fósil alguno para su colección particular, sino que recolectaba durante sus visitas a ciertas tiendas de anticuarios, existentes en la localidad y en otras poblaciones de

Una vez valorada, la oportunidad, veracidad, necesidad y corrección, de la información enviada, se procederá a incorporarla o aplicarla, en la mayor brevedad de tiempo que nos sea posible.

PRESENTACIÓN:

En este blog, vamos a tratar, sobre muy diversos y variados aspectos etnográficos, onomásticos, literarios y artísticos, de tipo popular y tradicional, relacionados con los fósiles ibéricos, tanto si son propios del registro fósil característico de los territorios peninsulares, como de los territorios insulares.

Ver: [índice de temas](#)

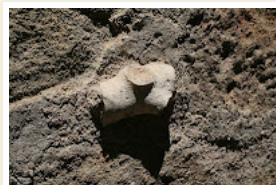
Suscribirse a FFI

Archivo del blog

- ▶ 2025 (7)
- ▶ 2024 (11)
- ▶ 2023 (14)
- ▶ 2022 (16)
- ▶ 2021 (19)
- ▶ 2020 (15)
- ▶ 2019 (18)
- ▶ 2018 (13)
- ▶ 2017 (17)
- ▶ 2016 (23)
- ▶ 2015 (15)
- ▶ 2014 (20)
- ▶ 2013 (22)
- ▼ 2012 (28)
 - ▶ diciembre (3)
 - ▶ noviembre (2)
 - ▶ octubre (3)
 - ▶ septiembre (2)
 - ▶ agosto (4)
 - ▶ julio (3)

los alrededores, en donde seleccionaba y compraba aquellos que más le gustaban, por su aspecto estético y rareza.

El principal proveedor de fósiles, al que visitó con más asiduidad, era un fondista de la localidad de Oliana, persona que compraba ejemplares fósiles, a diversos recolectores locales, que luego acumulaba en su trastienda, con destino a la venta posterior. Los fósiles más "raros y espectaculares" eran ofrecidos a ciertos clientes "selectos" que pasaban, ocasionalmente, por su establecimiento y a aquellos otros que, como Planes Torregassa, eran coleccionistas de fósiles y que, conociendo esta otra actividad paralela, expresamente, acudían para adquirir los ejemplares que le interesaban, pagando por ellos un buen precio.



Fragmento esquelético de coral colonial ramificado

Debido a determinadas circunstancias geológicas, la zona de los alrededores de la población de Oliana, es muy rica y variada en fósiles mesozoicos y cenozoicos. Hay que tener presente que la presa de Oliana, cercana a esta población, está construida, más o menos, en la línea divisoria entre terrenos mesozoicos (Cretácico y Jurásico) y cenozoico (Eoceno superior y Oligoceno). Aguas arriba de la citada obra hidráulica, es decir, un poco más al norte, afloran los materiales mesozoicos y aguas abajo de la citada obra, es decir, un poco más al sur, afloran materiales cenozoicos. Esto hace que la antigüedad, de la mayoría, de los fósiles usados en la decoración, esté comprendida entre 200 y 34 MA (millones de años)



Esqueleto de coral solitario, en parte, fragmentado

Debido a sus variados y amplios conocimientos culturales, el ayuntamiento de Solsona, encargó a R. Planes Torregassa, hacia finales de los años 60, el diseño y organización del nuevo Museo Etnográfico Municipal, que ocuparía algunas dependencias, en el mismo edificio del ayuntamiento. El fondo museístico inicial, se constituyó a partir de diversas donaciones y cesiones, de multitud de propietarios particulares, de la población. Ya entonces, R. Planes Torregassa hizo colocar, en el local de la exposición, una vitrina en la que se mostraban diversos ejemplares fósiles, la mayoría, pertenecientes a su colección personal y procedentes de la zona de Oliana, para que sus convecinos y visitantes pudieran disfrutar de su observación, junto a otras vitrinas dedicadas a la exposición de indumentaria antigua, arqueología, numismática, viejos aperos de oficios rurales, utensilios artesanales, instrumentos domésticos, cuchillería, objetos religiosos de uso doméstico, armas cortas antiguas, documentación histórica, etc., etc...



Detalle del muro de la fachada, de la travessia de sant Josep de Calassanç, en la esquina con la calle de sant Josep de Calassanç, en donde se pueden ver diversos ejemplares fósiles, de diferentes clases: erizos, moldes internos de gasterópodos y de pelecípodos, conchas de pelecípodos, esqueletos de corales solitarios...

Según nos comentó Ramón Planes Albets, hijo del anterior propietario, la distribución de los fósiles, sobre las fachadas, la hizo su padre según criterios de valor relativo, los ejemplares más valiosos, por su rareza o más atractivos por su belleza, fueron colocados en las partes más altas y por tanto menos accesibles de las fachadas, en una franja situada entre entre los 2 y los 3,5 m. de altura, mientras que los menos valiosos, por su vulgaridad, se distribuyeron en las partes más accesibles, entre 0,75 y 2 m. de altura. También nos comentó que en la actualidad, ya han desaparecido un buen número de ejemplares fósiles de los que, primitivamente, se colocaron por debajo de 1,80 m., de altura, además por las marcas dejadas por los sustractores, en el cemento adhesivo que los retenía, se puede apreciar que algunos han sido arrancados del muro por simple "tracción manual animal", mientras que otros han sido separados del muro por "extracción mecánica animal", haciendo uso de un "s sofisticado" procedimiento tecnológico", aporrear el cemento con cincel y martillo.

Perspectiva de la fachada principal del edificio, desde la Travessia de Sant Josep de Calassanç, esta parte es la que presenta una mayor concentración de ejemplares fósiles.

▼ junio (3)

Los fósiles como motivo temático en la filatelia i...

Los fósiles como motivo temático en la filatelia i...

Fósiles usados como ornamentación arquitectónica (5)

► mayo (2)

► abril (2)

► marzo (2)

► febrero (1)

► enero (1)

► 2011 (21)

► 2010 (21)

► 2009 (18)

► 2008 (22)

► 2007 (11)

Etiquetas

- : Etnopaleontología (1)
- "Els Ports" (1)
- 15° aniversario (1)
- 2016 (1)
- Acadoparadoxides (1)
- Acrocoelites (1)
- agradecimientos (9)
- Álava (12)
- Albarracín (2)
- Albarracinites (1)
- Alicante (3)
- Alt Urgell (3)
- Altamira (2)
- Alveolina (1)
- alveolinas (1)
- ámbar (4)
- Ambrona (1)
- ammonites (6)
- ammonites. (1)
- Anancus arvernensis (1)
- Anatotitan (1)
- Andalucía (14)
- aniversarios (18)
- Antequera. Moneda elongada (1)
- antigua mitología mediterránea (2)
- antisantoral (2)
- apatosaurio (1)
- apreciación popular (1)
- Aragón (23)
- Aragosaurus (4)

Por motivo de este expolio, el actual propietario, no desea que se divulguen, en exceso, las características singulares del edificio, con el fin de evitar atraer la atención de más visitantes "manilargos", afectados por tendencias cleptómano-paleontológicas o de "humanoides" con instintos vandálicos. Fauna que estando de paso por la población o por sus inmediaciones, pudieran sentirse motivados a hacer una "provechosa visita cultural" o una emocionante incursión salvaje, a un edificio tan singular, con el fin de llevarse a sus casas, un recuerdo o un trofeo, procedente de la localidad visitada, obviamente, obtenido mediante una acción incívica e ilegal.



Agradecimientos

Se agradece al Sr. **Ignasi Gómez Farreres**, la ayuda prestada al autor, por haber sido el primer informante y quien me hizo conocer la existencia y la singularidad del edificio al que hemos dedicado este artículo. Y muy, especialmente, por haber realizado "en alta resolución" todas las fotografías que han servido para ilustrar este artículo, y algunas otras más, que no han podido ser utilizadas por falta de espacio y que nos hizo llegar por e-mail. También se agradece al Sr. **Ramón Planes Albets**, por su gentileza, al haber colaborado a ampliar nuestro conocimiento, al informarme sobre ciertos detalles, poco conocidos del público, relacionados con determinados asuntos familiares relativos a la original decoración paleontológica de este edificio tan singular y que actualmente es de su propiedad.

Fuentes.

- Anónimo. 2008. **Solsona estudia reabrir el museo etnográfico tras casi 20 años sin ubicación**. *La Mañana* 2008-04-04
- Gómez Farreres, Ignasi. 2010, **Comunicación personal** del 2, 6 y 7 julio de 2010
- Planes Albets, Ramón. 2010 **Comunicación personal**, por vía telefónica, del 4 de octubre de 2010
- Planes Albets, Ramón. 1987. **El Museu Etnogràfic del Solsonès: guia i descripció sumària del seus fons**. Solsona. Revista Cardener (4): 123-148, il., fot.

Publicado por Astu en [10:00](#)



Etiquetas: [arquitectura](#), [Cataluña](#), [decoración](#), [Lleida](#), [Solsona](#), [uso ornamental](#)

4 comentarios:

Isaac Camps Gamundi dijo...



Vaig molt per Solsona i és una façana que crida força l'atenció. Molt curiós.

16 de junio de 2012, 11:22

Astu dijo...



És ben cert, Isaac, crec que no n'hi deu haver gaires façanes, com aquesta, a tot Espanya i part de l'estranger
No tindràs pas alguna "afoto" parcial d'aquesta façana amb alguna concentració fossilera interessant?

17 de junio de 2012, 12:47

Isaac Camps Gamundi dijo...



Les que tinc són pobres. Espero poder anar aquest estiu a Solsona. Et faré alguna foto.

Per cer: estigues al cas de la propera entrada de Bloc de camp, que el tema t'aludeix...

10 de julio de 2012, 14:44

- [Arcosaurio](#) (1)
- [arqueoetnopalaeontología](#) (19)
- [arqueología](#) (6)
- [arquitectura](#) (8)
- [Artes plásticas](#) (1)
- [Asturias](#) (5)
- [Atapuerca \(Burgos\)](#) (3)
- [azabache](#) (6)
- [Azores](#) (1)
- [Badaya. Santa Catalina de Alejandría](#) (5)
- [bala de moro](#) (1)
- [Balears](#) (7)
- [Barcelona](#) (3)
- [Barranco Perdido](#) (1)
- [Baza](#) (2)
- [belemnites](#) (3)
- [Benidorm](#) (1)
- [Bierzo](#) (1)
- [Bison priscus](#) (1)
- [bisonte estepario](#) (1)
- [Bodega Vila Corona](#) (2)
- [Boletos de Lotería Nacional](#) (5)
- [Bos primigenius](#) (3)
- [Bóveda](#) (1)
- [braquiópodos](#) (8)
- [brontosaurio](#) (1)
- [brujas](#) (2)
- [Burgos](#) (1)
- [Cabo Espichel](#) (1)
- [Cáceres](#) (4)
- [Cambil](#) (1)
- [Cameroceras](#) (1)
- [canciones populares](#) (2)
- [Canovelles](#) (1)
- [Cantabria](#) (3)
- [Cañamero](#) (2)
- [Caravaca de la Cruz](#) (1)
- [Carcharias](#) (1)
- [Carcharocles](#) (1)
- [Castellón](#) (4)
- [Castellón](#). (1)
- [Castilla -La Mancha](#) (2)
- [Castilla y León](#) (5)
- [Castilla-La Mancha](#) (9)
- [Castilla-León](#) (4)
- [Castillejo del Bonete](#) (1)
- [Cataluña](#) (27)
- [cava](#) (1)
- [cefalópodos](#) (1)
- [Centroeuropa](#) (1)

Astu dijo...

Gràcies, company!

A veure si, en les fotos, es nota, l'ull clínic dels geòlegs... ;-)

15 de julio de 2012, 14:07

[Publicar un comentario](#)[Entrada más reciente](#)[Inicio](#)[Entrada antigua](#)Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

- [cetáceos](#) (1)
- [Chlamys](#) (2)
- [Ciclolites](#) (1)
- [ciervo rojo](#) (1)
- [Cinctorres](#) (2)
- [Ciudad Real](#) (4)
- [Cloudina](#) (1)
- [Clypeaster](#) (3)
- [coleccionismo](#) (1)
- [colgantes](#) (4)
- [Coll de Nargó](#) (3)
- [Coloquios de Paleontología](#) (3)
- [COLPA](#) (1)
- [Colunga](#) (2)
- [Comunidad valenciana](#) (8)
- [Concavenator](#) (1)
- [concha de Santiago](#) (1)
- [conclusiones](#) (1)
- [Concud](#) (1)
- [conmemoración](#) (18)
- [Conoclypus](#) (2)
- [corales](#) (1)
- [Córdoba](#) (6)
- [Cornisa cantábrica](#) (2)
- [creencias irracionales](#) (17)
- [creencias supersticiosas](#) (20)
- [crinoideos](#) (7)
- [cromos](#) (1)
- [crucianas](#) (5)
- [Cruziana](#) (3)
- [cuelebre](#) (1)
- [Cuenca](#) (5)
- [Cueva de Gorham](#) (1)
- [Cultura popular](#) (5)
- [Cunnulites](#) (2)
- [Cupones de OID](#) (1)
- [Cupones de ONCE](#) (10)
- [Daonella](#) (1)
- [declive folklore paleontológico](#) (1)
- [decoración](#) (7)
- [demonio](#) (4)
- [dientes de sable](#) (2)
- [dientes fósiles de tiburón](#) (1)
- [Dinheirosaurus](#) (1)
- [dinobocadillos](#) (1)
- [Dinópolis](#) (3)
- [dinosaurios](#) (64)
- [dinosaurios](#) (1)
- [Dinosfera](#) (2)
- [Dios](#) (5)
- [diplodoco](#) (2)
- [Diplodocus](#) (6)