

120 é  
aniversari



# Escola Municipal de Música

SOLSONA



## VINT ANYS DE L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SOLSONA

**D**iuem que una història és realment història quan queda plasmada en lletres i números. Tot seguit, doncs, plasmaré bocins d'història de l'Escola Municipal de Música de Solsona, amb el desig que esdevinguin realment història. I ho faré en companyia de l'entranyable record d'un bé de Déu de persones que, d'ençà l'any 1983, l'han anat teixint curs rere curs.

L'any 1983 -essent Solsona Ciutat Pubilla de la Sardana- Joan Tarrés i Marbà, regidor de Parcs i Jardins de l'Ajuntament, en saber que alguns solsonins desitjaven que Solsona comptés amb una escola municipal de música, proposà la seva creació a l'alcalde Ramon Llumà, que l'acceptà i, oferint-li el suport que calgués, el delegà per tal que fes les gestions corresponents i busqués col·laboració. Els col·laboradors i entusiastes de la proposta de l'Ajuntament foren Mercè Augé -regidora d'Ensenyament- Josep M. Roure i Fabià Sanfeliu, que no escatimaren temps i esforços personals per tal que, en començar el curs escolar 1984/1985, el primer pis del Casal de Cultura i Joventut acollís la cinquantena d'alumnes matriculats a la recent creada Escola Municipal de Música de Solsona. El mestre Joan Roure en va ser el director i professor d'adults, i les professores de llenguatge musical, Anna Camps i Lurdes Queralt.

Al cap d'un any, en una assemblea amb els pares i l'alumnat adult s'elegiren els pares M. Àngels Farràs i M. Rosa Vilar, i



els alumnes Jaume Cuadrench i Jaume Porredon, per formar part de la Junta gestora ja existent. Junta que, en dimitir per malaltia el director Joan Roure, nomenà Anna Camps directora de l'Escola, que alhora continuà exercint-hi la seva tasca educativa.

L'Escola poc a poc anà creixent i en el curs 1991-1992 comptava ja amb 199 alumnes, 16 professors, 9 aules i 2 despatxos – direcció i secretaria – (el curs anterior s'havia contractat una persona per a realitzar tasques administratives). S'hi impartien classes de llenguatge musical –d'iniciació fins a cinquè, i adults– cant coral, acordió, clarinet, guitarra rítmica, piano, trompeta, saxòfon i violí; i s'hi començaren a impartir classes de sensibilització musical per a l'alumnat de 3, 4 i 5 anys. Poc abans de començar les classes, s'havia fet la presentació del llibre *Aprenem a tocar el piano amb les nostres cançons*, un recull de música popular i tradicional solsonina, obra de la pianista Trini Mujal i editada per l'Escola i l'Ajuntament de Solsona.

El dia 28 d'abril de 1992 se celebrà la sessió constitutiva de la Fundació Pública Municipal Escola de Música, organisme autònom local, instituit per l'Ajuntament que, basant-se en els estatuts aprovats definitivament pel Ple municipal el dia 11 del mes de febrer, començaria a vetllar pel manteniment i l'administració de l'Escola. La Fundació quedà constituïda per Ramon Llumà, com a president; Anna Camps, com a directora i, com a vocals, Júlia Arza i Joan Badia, Mercè Augé, Pere Camps, Joan Cuadrench, Jaume Porredon i Montserrat Riu; Jordi Caball, com a representant de l'alumnat, i Marta Moliner i Àngela Serra, del professorat.

El curs 1992-1993, però, la vocal Marta Moliner fou baixa de la Junta de la Fundació –en deixar de realitzar tasques educatives a l'Escola– i el seu lloc l'ocupà la professora Dolors Oriola. El curs següent, l'alumna Júlia Bonet va ser-ne també una nova incorporació, a causa d'haver-se donat de baixa Jordi Caball. Durant el curs 1992-1993, es començaren a impartir classes d'harmonia, escola de cobla i guitarra clàssica. I a la Festa de cloenda

de curs, hi féu estrena la Cobla Juvenil –patrocinada per l'Ajuntament de Solsona i formada per alumnat de l'Escola– que, sota la direcció del professor Jordi Roig, hi interpretà un galop.

Aquesta tradicional festa el curs 1993-1994, a causa del nombre d'alumnat participant –tot i que el concert de cant coral ja s'havia fet el dia 29 de maig amb l'actuació d'uns 130 alumnes–, per primera vegada se celebrà fora del Casal de Cultura, al Cinema Espanya; i hi féu estrena la Big Band de l'Escola, que sota la direcció del professor Jordi Roure interpretà tres peces musicals.

L'any 1994 Solsona festejava els 400 anys de la concessió del títol de ciutat, i l'Escola Municipal de Música començà a festejar els seus 10 anys de vida. S'havia anat fent gran: comptava amb 235

## **A la Festa de cloenda del curs 1992-1993, hi féu estrena la Cobla Juvenil**

alumnes, 24 professors, directora, secretària, una aula més, i començava a manifestar el desig de legalització. En el decurs d'aquells nou cursos escolars, quantes audicions, exàmens oficials –primer a Lleida i després a Cervera–, concerts, participació a mostres infantils i juvenils de cant coral... Per tant: QUANTA MÚSICA!!!

I amb música i il·lusió, gràcies a la col·laboració de l'Ajuntament, d'una comissió de pares, d'alumnes, de professors, entre d'altres, durant tot el curs 1994-1995 se celebrà el 10è aniversari amb l'edició d'un llibre commemoratiu, diversos concerts, música al carrer, una trobada de corals infantils a Solsona –en què s'ofereí un dinar als 230 cantaires d'entre 6 i 15 anys d'edat a la Mare de la Font–, la presentació oficial de la Cobla Juvenil Ciutat de Solsona el dia 23 d'abril a la plaça Major... I, el dia 4 de juny, la gran festa de cloenda d'aniversari: esmorzar per a tothom, parlaments, actuació de la Cobla i la Big Band de l'Escola, així com també d'un grup musical amb un espectacle per a nens i nenes, projecció de pel·lícules de vídeo, i una exposició de fotografies



dels 10 anys d'escola. Tant de tragí, i encara li quedaren forces per organitzar conjuntament amb l'Escola de Música L'Arpegi, de Montcada i Reixac, la celebració del II Curset de Música a Solsona, del 29 de juny al 9 de juliol.

El curs 1995-1996, es matricularen a l'Escola un total de 295 alumnes, per la qual cosa s'hagué d'augmentar el nombre de professors fins a 25, a més dels de l'escola de cobla. El ventall de classes d'instrument també augmentà amb la incorporació de classes de bateria. Per Nadal es feren les

acostumades audicions a l'Escola, i el concert coral de nadal se celebrà a la Catedral. Però, a més a més, el dia de Nadal el grup de cant coral, dirigit per la professora M. Jesús Culleré, participà al concert que tradicionalment celebra l'Orfeó Nova Solsona, que aquell any commemorava el 75è aniversari de la seva fundació. Val a dir, també, que al concert que aquesta entitat coral solsonina havia celebrat el dia 25 de novembre, la Cobla Juvenil Ciutat de Solsona hi havia acompanyat els cants de la segona part. Cobla que aniria fent actuacions, com per exemple la de la 2<sup>a</sup> Mostra de Música Instrumental del Col·legi Sant Estanislau de Kostka de Barcelona i a la població de Cabestany (França).

A l'Escola hi hagué eleccions per tal d'elegir els representats dels pares i de l'alumnat que havien de formar part de la Junta de la FPMEMS que s'havia de renovar, tal com preveu l'article 6.4 dels Estatuts de la Fundació, que així s'ha de fer en finalitzar el mandat de cada corporació municipal. I el mes de febrer es comunicà que el lloc dels qui en sortiren (Mercè Augé, Joan Badia, Júlia Bonet, Dolors Oriola i Àngela Serra) l'havien ocupat Maria

Besora, com a representant dels pares, Jordi Soldevila, com a representant de l'alumnat, Marta Barrera i Eduard Tamames, com a professors, i M. Eulàlia Sánchez, com a representant de l'Ajuntament.

La implantació de la LOGSE (Llei d'Ordenació General del Sistema Educatiu) introduí canvis substancials en els ensenyaments musicals. I l'Escola, que des de l'any 1992 havia anat combinant el pla d'estudis vell amb el nou, encetà el curs 1996-1997 informant a pares i alumnes que ja se cenyiria totalment al programa fixat pel nou reglament. Altres novetats dignes d'esment foren la creació d'una aula de música moderna (bateria, guitarra i baix elèctric) per iniciativa del professor de bateria Santi Arisa, que en fou el coordinador; la instal·lació a secretaria del primer ordinador (l'any 1995 s'hi havia instal·lat una fotocopiadora), i l'organització d'un cicle de concerts a favor de la campanya *Dóna la Nota per Bòsnia*, que recaptava diners per proveïr d'instruments musicals a escolars d'aquell país, a fi d'ajudar-los a superar els conflictes emocionals causats per la guerra.

El curs 1997-1998 es començaren a impartir classes de flauta travessera i violoncel; l'Escola se solidaritzà amb la campanya *Solsona per Chiapas -Mèxic-* (organitzà un concert solidari de cambra, al qual participà també l'Escola de Música de Barcelona), i la Festa de Final de Curs se celebrà a l'Auditori del Palau Episcopal.

El de l'any sobre fou un curs una mica agitat: per primera vegada les matrícules s'obriren el mes de juliol; la Cobla Juvenil Ciutat de Solsona es desvinculà del centre, i Anna Camps presentà la seva dimissió com a directora. Quant a celebracions musicals, cal esmentar que l'Escola organitzà una trobada de corals infantils (amb L'Espurna, de Barcelona, Bella Harmonia, de Sant Cugat del Vallès, i l'Escola Musicant, de Cardona, com participants) el dia 25 d'abril, en què participà amb un programa consistent en un concert a la catedral, un dinar i danses tradicionals a la Mare de la Font. Un fet anecdòtic d'aquell curs fou el

canvi d'ubicació provisional per Final de Curs, que se celebrà a la sala de teatre de l'edifici Majèstic.

El curs 1999-2000 s'endegà amb uns 300 alumnes matriculats, i una direcció col·legiada formada per dues persones, la qual seria proposada al nou patronat quan es constituís. Els membres de la nova Junta de la Fundació Pública Municipal Escola de Música de Solsona foren l'alcalde Ramon Llumà, com a president; Núria Bonet, com a representant dels alumnes; Francesc Irla i M. Rosa Tristany Prat, per part dels pares; Carolina Baiget i Àngela Serra, per part dels professors; Romà Salas, Joan Angrill, Eliseu Ribalta, Josep M. Tripiana i Fermí Garriga, com a representants municipals; M. Dolors Oriola, directora del centre, Miquel Gruas, director adjunt, i Armand Franco, director de la Cobla. Als actes de cloenda de curs, s'hi afegí l'actuació que un dels grups de combo de l'Escola féu a l'Espai Musical Sputnik/Jazz Associats.

Del curs 2000/2001, en foren novetats remarcables l'ampliació de l'oferta d'ensenyament musical amb classes d'acompanyament de piano, d'agrupació musical, de cant, de gralla, d'orquestra de corda, i de roda d'instruments; les obres d'ampliació de les instal·lacions –amb quatre aules més, secretaria i direcció– la nova retolació d'aules i dependències; l'actuació de la recent formada orquestra de corda en la Festa de Santa Cecília, i la de la professora Elis Colell narrant-hi un conte escrit per ella, les peces musicals del qual foren interpretades per alumnat d'instrument; i la interpretació, en la cloenda de curs, d'una cançó en record de l'incendi que cremà bells indrets del Solsonès l'estiu del 1998 –peça interpretada pel grup de guitarres rítmiques.

En la celebració de la festivitat de Santa Cecília, i en la de final del curs 2001-2002, també hi hagué novetats. En la primera, la professora de piano Trini Mujal i la seva germana interpretaren un Concert de Música i Contes al Teatre Comarcal, i en la segona, actuà el recent creat grup Quartet Dimoniet. Un curs en el qual es feren dues classes magistrals d'interpretació a

l'Escola: una a càrrec del músic i pedagog Joan Robinat, i l'altra, de la concertista de piano Liliana Mafiotte. I quan faltava poc per cloure'l, la directora de l'Escola comunicà oficialment que deixaria el treball que hi portava a terme.



Del curs 2002-2003, en fou director Miquel Gruas Biel, i Àngela Serra, cap d'estudis. S'hi començaren a impartir classes de piano modern; es creà un nou anagrama per a l'Escola; i als concerts de Nadal i fi de curs intervingueren els diferents grups musicals que, amb el temps, s'havien anat creant: Orquestra Simfonieta, Grup Gospel, Agrupació Musical, Grups de Cambra... I, per primera vegada, el concert de guitarra clàssica fou plantejat com avaluació de final de curs. Durant el mes de juliol l'escola organitzà l'Escoleta d'Estiu, un seguit de tallers musicals oberts a tothom. I per al mes de setembre, un curs-reciclatge per a professorat d'alumnat de 3 a 7 anys.

En el llarg del curs següent, es renovà de nou la Junta de la Fundació, que quedà integrada per l'alcalde Jordi Riart, com a president; Núria Giné, Francesc Azorín, Jordi Xandri, Lola Pérez i Imma González, en representació de l'Ajuntament; Àngela Serra i Miquel Gruas, com a representants dels mestres;

### **El projecte de sol·licitud d'homologació del centre fou presentat al Departament d'Educació**

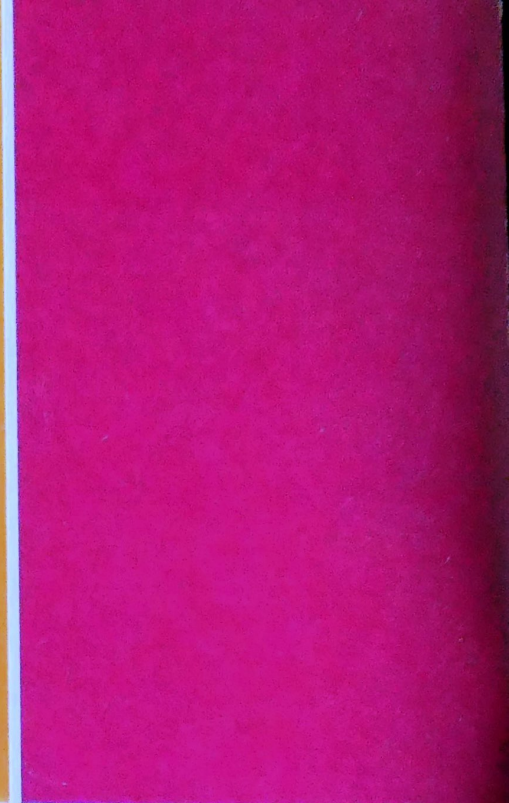
Ivan Vilaseca, per part de l'alumnat; Miquel Àngel Aguilera i Dolors Corominas, com a pares; i Miquel Gruas, director de l'Escola Municipal de Música. Per Nadal s'organitzà un concurs de

nadales per a l'alumnat infantil, juvenil i adult, que fou molt participat. Algunes aules es veieren afavorides amb nous instruments musicals, com un piano vertical i una bateria regulable. I el Projecte de sol·licitud d'homologació del centre fou presentat al Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

El curs 2004-2005 ha començat amb un nou equip directiu, en haver dimitit dels seus càrrecs el director i la cap d'estudis de l'anterior. És un curs festiu, ple d'il·lusió, de projectes, de MÚSICA..., en què el dia 28 de novembre l'Escola, amb un concert de professors i professores, començà a teixir la història de la commemoració dels vint anys que acull alumnat, i li ensenya la tècnica de la música que tots portem a dintre.

**QUE AQUESTA HISTÒRIA, I LA QUE S'ANIRÀ FENT CURS RERE CURS, SIGUI BEN REEIXIDA!!!**

**MONTSE RIU I MAS**



20  
anys

Escola Municipal de Música de Solsona

1985-2005



AJUNTAMENT DE SOLSONA

