

El terrat de La Pedrera – Casa Milà

Novetats de La Pedrera



El terrat de La Pedrera és únic i singular. Donar un tomb per ell és com estar en un museu ple d'escultures gaudinianes.

A la coberta trobem ordre, qualitat estètica i gran funcionalitat dels elements construïts: caixes d'escala -per accedir de les golfes al terrat-, torres de ventilació i xemeneies.

Per suavitzar els volums de les caixes d'escala, Gaudí utilitza formes corbes, totes elles derivades de la geometria reglada que, a causa del seu concavitat i convexitat i de la seva forma cònica, alleugereixen l'edificació. De les sis caixes d'escala, quatre estan cobertes de trencadís de pedra, marbre o ceràmica, reciclat i monocrom. Les

La Pedrera – Casa Milà

altres dues estan estucades amb morter de calç i guix. Les torres de ventilació ajuden a renovar l'aire de les golfes. Les xemeneies (sortides de fum) estan agrupades en conjunts de tres o quatre. Per donar-los aquetes formes tan escultòriques, les fa girar sobre si mateixes, seguint un traçat interior i exterior que obeeix a el desplaçament aerodinàmic dels fums. Hi ha un grup de xemeneies recobertes amb trossos d'ampolles de cava, en una original versió del trencadís.



@ Arxiu Fotogràfic de Barcelona

A causa dels problemes financers amb la família Milà, Gaudí no va tenir temps d'acabar alguns detalls de la casa. Part de la decoració-

La Pedrera – Casa Milà

protecció dels elements del terrat no està acabada. La major part de les xemeneies i dues de les sortides d'escala haurien d'haver estat recobertes amb trencadís de ceràmica, pedra, ampolles, o qualsevol altre material. Aquesta tècnica tenia una funció estètica alhora funcionava com a protector impermeabilitzant.

Per a la reixa perimetral, Gaudí va començar a dissenyar un model que seguia la sinuositat del terrat. Al 1911, com sabem per les fotografies dels operaris al terrat, els propietaris van decidir instal·lar la reixa actual, tot i que no responia al disseny que Gaudí hagués volgut.

Tot i això, podem gaudir d'un dels terrats més destacats de la arquitectura gaudiniana, amb uns elements escultòrics-arquitectònics que fan volar la imaginació més enllà de la seva funcionalitat i estètica.



La Pedrera – Casa Milà



La Pedrera – Casa Milà