

## / Societat

Més enllà de les evidències materials de la història del Pi de Sant Just i del seu entorn, creiem que és essencial abordar el passat i el present d'aquesta urbanització des de la mirada de les persones que han contribuït a dibuixar-ne la idiosincràsia. En aquest apartat volem posar en relleu aquelles manifestacions que, al llarg de cinc dècades, han ajudat a dotar la gent del Pi d'una identitat col·lectiva distintiva; una identitat construïda just en la intersecció entre la ruralitat històrica del municipi d'Olius i la capitalitat de la ciutat de Solsona.

*L'escultor Ramon Colell va representar de manera ben il·lustrativa aquest esperit de comunió entre l'Olius rural i l'urbà: al carrer Riner del Pi, s'hi alça una escultura metàl·lica que recorda als transeünts que Brics, Castellvell, Olius i Sant Just Joval conformen un únic municipi ric per la seva diversitat.*

Amb aquests cinquanta anys analitzats en perspectiva, l'existència d'una dicotomia entre la urbanització i la zona rural del municipi d'Olius sembla evident. Faríem un flac favor a la labor històrica si pretenguéssim negar el fet diferencial entre dos mons tan propers geogràficament però al mateix temps tan distants. La convivència en un mateix municipi de dos models poblacionals tan diferents, acceptem-ho, no és senzilla. Tanmateix, lluny d'incidir en la ferida, pretenem que aquest llibre pugui ser un punt de trobada entre totes dues realitats. La celebració del cinquantenari de la urbanització del Pi de Sant Just és una ocasió prou apropiada per reivindicar la riquesa social d'un municipi que des de fa dècades abraça Solsona.

*L'escultura de Ramon Colell segueix el mateix estil d'altres escultures fetes anteriorment pel mateix autor, com la que trobem ubicada a la Plaça del Consell Comarcal del Solsonès. En el cas d'aquest monument hi identifiquem una escultura de commemoració de la identitat local. D'una esfera principal, n'emanen quatre rajos esquemàtics que representen les quatre parròquies que conformen el municipi d'Olius. El conjunt acaba representant, de manera abstracta, la cohesió de les diferents identitats existents. Per altra banda, la forma en conjunt del monument ens acaba evocant a una fulla d'olivera, metre que els quatre rajos emulen una fulla de pi. Autor: Pol Solé.*



Fotografia del dia de la inauguració del monument, el 24 de juny del 2010. L'acte va comptar amb la presència d'un bon nombre de veïns que no es van voler perdre l'esdeveniment. Autor: Toni Márquez.



El dia de la inauguració es va descobrir aquesta placa feta per l'Associació de Veïns del Pi de Sant Just. Hi podem llegir un bonic missatge que uneix passat, present i futur, buscant la concòrdia i l'entesa entre els veïns del Pi. Autor: Toni Márquez.

