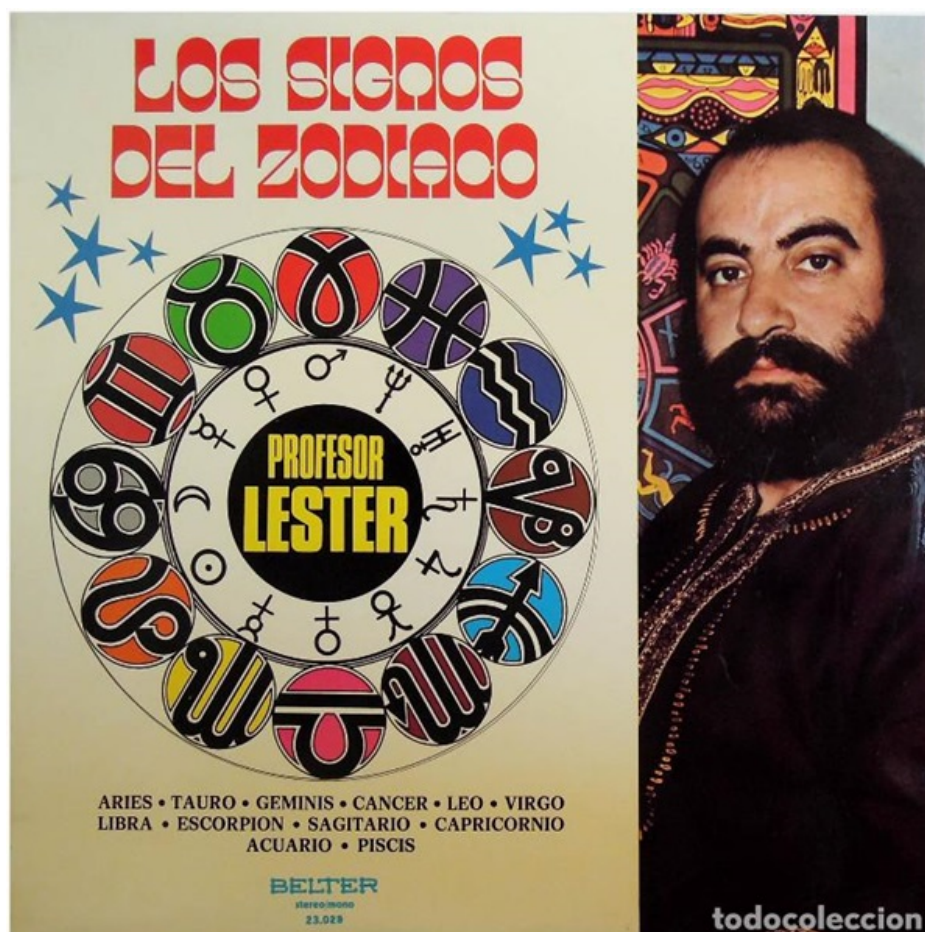


Escrits de **Juan Muñoz Badía** (Professor Lester) publicats al periòdic **SOLSONA** els anys 1954 i 1955:

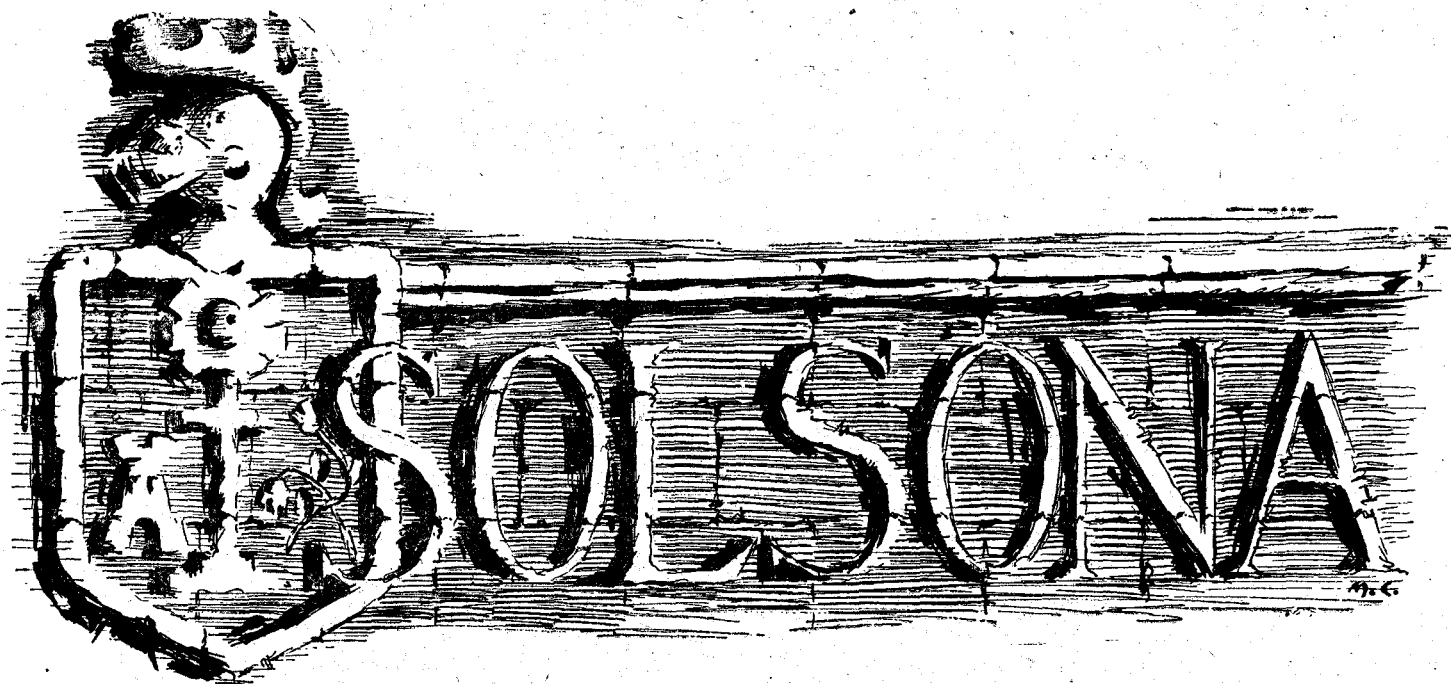
- Solsona, año IV número 73 del 15-5-1954
- Juan Muñoz Badía, "CAÍA LA TARDE (Poema Surrealista)"
- Solsona, Epoca 2ª número 10-11 del 25-12-1954
- Juan Muñoz Badía, "La Diamant Club en Madrid"
- Juan Muñoz Badía, "Introspección Metafísica"
- Solsona, Epoca 2ª número 12 del 15-01-1955
- Juan Muñoz Badía, "LA NOCHE (nocturno onírico)"

La revista periòdica **SOLSONA** es va publicar del 1951 al 1955, amb un total de 106 números dels que gairebé tota la col·lecció és a l'Arxiu Comarcal del Solsonès.

**Juan Muñoz Badía**, conegut com a **Professor Lester**, va néixer a Solsona l'any 1933, tot i que la seva vida professional com **astròleg** es va desenvolupar a Barcelona. Va publicar **36 llibres** i va ser un dels fundadors de la revista **Karma 7**.



Professor Lester - Los Signos Del Zodíaco - Lp Spain 1975 - Belter 23.029



## IMPORTANCIA DE NUESTRA II FERIA - EXPOSICIÓN DE MAQUINARIA AGRÍCOLA

*Hace un año que los componentes del Fomento de Ferias y Fiestas, tenían el alma en un hilo esperando el éxito o el fracaso de nuestro primer Concurso de Tractores y Maquinaria Agrícola.*

*Había también quien detrás de la barrera se disponía a contemplar la aventura de un grupo que muchas veces parecía que estaban soñando.*

*Pero aquel espectador anónimo, bien pronto tuvo que aplaudir exterior o interiormente al ver que a medida que transcurrían las horas de aquel 15 de Mayo de 1953 el tiempo iba premiando con un éxito creciente, el esfuerzo de aquellos abnegados patriotas que desde hacia medio año se iban exprimiendo la mollera, haciendo planes, proyectos y más proyectos para llevar a cabo su soñada Exposición de Maquinaria Agrícola.*

*Al inaugurarse hoy la segunda edición de nuestro importante certamen, nadie duda ya de su éxito. Desde ayer, las calles de Solsona se ven extraordinariamente animadas y concurridas. La espaciosa Plaza del Camp va resultando insuficiente para alojar a los numerosos stands instalados y así vemos que la feria de ganado tiene que trasladarse a otros lugares principalmente Vall Fred, Plaza San Roque y Ribera.*

*La unión del comercio de Solsona a través del Fomento de Ferias y Fiestas, ha hecho posible la realidad y el éxito ya de una manera continua y creciente de la Feria Exposición de Maquinaria Agrícola.*

*Nuestra ciudad recupera con tal motivo, aquel rango de urbe comercial por antonomasia que en otros tiempos le dieron sus acreditadas ferias haciendo sonar el nombre de Solsona allende las fronteras.*

*La ampliación, transformación y continuación de nuestras acreditadas ferias, hará que Solsona contine siendo como en otros tiempos un centro de contratación de primer orden.*



# CRONICA DE LA CIUDAD

**Matrimonios.**—En el pasado Abril lo contrajeron en la Capilla de la Virgen del Claustro, el joven Pedro Tarrés Augé con la señorita Mercedes Pujol Ramonet.

También en el mismo mes, tuvo lugar y en la misma Capilla, el joven Juan Xandri Puig, colaborador de Solsona, con la señorita Mercedes Solé Auguets.

**Natalicios.** El hogar de los señores Irla Prat se ha visto bendecido con el nacimiento de un niño al que se le hizo cristiano con el nombre de Francisco.

**En Liñola** vió la luz por vez primera, un niño, hijo segundo de los consortes Padullés-Rusell, Maestro Nacional de esta ciudad.

**Para el próximo día 23** de los corrientes esta anunciada la boda en el Real Monasterio de Ntra. Sra. de Montserrat del distinguido joven Luis Reig Oller, redactor Jefe de la sección de Deportes de «Solsona» con la distinguida señorita Pepita Guardia Nadal.

## **Movimiento Demográfico durante el mes de Abril.**

**NACIMIENTOS.**—José Antonio Ramos del Barrio.—Emilia Pijoan Marbá.—María Dolores Algué Cardona.—Montserrat Sorribes Argerich.

**MATRIMONIOS.**—Juan Xandri Puig con Mercedes Solé

Auguets.—José Ibarbia Aso con Palmira Albets Clotet.—Francisco Fornell, Ramón con Teresa Babiá Barbens.—Lorenzo Torralba Guitart con Concepción Casagolda Sabata.—Pedro Tarrés Augé con Mercedes Pujol Ramonet.—Juan Barrera Riba con Montserrat Serra Sibera.

**DEFUNCIONES.**—Serafina Real Agut.—Melitón Perearnau Costa.—Carmen Vilalta Salvadó.—Domingo Ramonet Torrent.

**El tiempo.**—Las frecuentes lluvias de estos últimos días han dificultado un poco el arreglo de la espaciosa Plaza del Camp en donde se instala la Feria-Exposición.

Con todo, se ha trabajado intensamente en la colocación de los muchos stands y a última hora presenta un aspecto de bullicio y gran animación.

## *Sr. Director de "Solsona"*

Li agrairé publiqui les següents ratlles al quinzenari de la seva direcció:

Abans que tot fel·lícito l'idea publicada anteriorment a aquesta secció sobre la realització d'un grup excursionista doncs essent de Solsona el més atractiu dels seus contorns, d'ideals paratges, valdria la pena d'assaborir la bellesa dels mateixos —i passar els dies festius amb sana alegria tant convenient per la part física com espiritual si be també caldria pensar en una acertada direcció per aquest suposat grup que inclús podria arribar a tenir el seu Centre.—Qui empenirà la difícil organització?...

També li agrairia que, com a Director, fes observar al que —o la que es firma R. P. en una de les cartes dirigides a M.<sup>a</sup> del Claustre la conveniència de posar un distintiu com, per exemple, un pseudònim o almenys la tercera inicial del seu nom ja que les expresades inicials son les empleades per mi desde fa algún temps i que firmen algún que altre escrit dels que he anat enviant i no em plauen les confusions ni complicacions.

En espera de veure'm atesa el saluda amicalment,  
R. P. P.

sas; apasionaba los edificios, las calles, sus habitantes embardurnándolos de negras sombras sin movimiento, oscuras y enigmáticas; pisaba y empujaba el Sol hacia abajo, metiéndole entre las montañas y dejándole escapar unos rayos amarillo místicos que se extendían por todas partes, coloreando las milenarias piedras, la hojarasca de las calles, las puntas de las veletas y las cimas de las montañas.

La atmósfera estaba pintarrajada de borrones hechos por el canturreo de los pájaros durante el transcurso del día, estaba poblada de ruidos, trinos espontáneos, de vanas palabras amorosas pronunciadas al borde del cruce de dos caminos.

Las ondulantes y sinuosas siluetas de dos enamorados quedaban recortadas y engastadas de amarillo en el cielo de una pequeña colina: vanos juramentos, volubles forcejeos, egoísmo a duo; todo, drama y comedia, ficción y realidad, resumido en dos pequeñas sombras de atardecer...

La tarde en su caída, había conseguido aplastar completamente el Sol que desaparecía entre las altas cumbres. La noche, con todo su encanto y misterio, empezaba...

JUAN MUÑOZ BADÍA

## CAIA LA TARDE

(Poema Surrealista)

Música de fondo: Petruschka.

Ocaso. La espléndida tarde moría al fin y caía, derrumbándose sobre Solsona aplastándolo todo, apresaba los campos, sembrados de violetas y maripos





## NUESTRA HUMILDE APORTACIÓN

*Día a día va aumentando la suma de la recaudación para la corona de la Virgen del Claustro.*

*Una gran satisfacción nos invade cuando llega a nuestras manos «Fulles del Claustre» y comprobamos el incremento de la última lista. Luego es el comentario callejero el que nos alegra:—«Si en esta última semana la lista ha aumentado de tantas pesetas!»—«Dicen que ha habido un donativo muy importante». Y así son de esperanzadores los comentarios que se oyen por doquier.*

*Los residentes en la ciudad, los de fuera —entre los cuales debemos incluir algunos que viven en el extranjero— y también las colectividades, nadie, absolutamente nadie quiere estar al margen del gran acontecimiento que se aproxima. Todos queremos tener nuestro granito en la corona que vamos a ofrecer a la Virgen del Claustro.*

*En «Fulles del Claustro» y a través de las antenas de Radio Solsona, vamos enterándonos de escenas realmente conmovedoras.*

*Ante tanta magnitud de hechos; ante tanta noble emulación de amor a nuestra Madre, podía SOLSONA permanecer en el silencio? Ello sería la negación de nuestra existencia lacetana. Solsona y la Virgen del Claustro: el ser o no ser de esta tierra que pisamos y en donde vimos la luz primera.*

*Consecuentes con todo ello, he aquí el motivo de haber abierto la sección «Hacia la Coronación de la Virgen del Claustro» con el fin de tener a nuestros lectores al corriente de todo.*

*Y no podía faltar tampoco nuestra aportación material: Esta viene expresada en la cantidad de 1000 pesetas. Poco si, puesto que nuestra Madre mucho más se merece y muchísimo más valen los favores y gran protección que nos prodiga. Pero sabe Ella que es todo cuanto tenemos y que si más tuviéramos, más ofreceríamos. Todo cuanto tenemos lo damos. Que acepte nuestra buena voluntad. Nosotros una vez más repetimos: «Mare aquí teniu els vostres fills».*



# AMOR

## La Diamant Club en Madrid

Hace unos días finalizaron los Concursos Nacionales de Coros y Danzas en el suntuoso Teatro María Guerrero de Madrid. Organizados por la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. e integrados por grupos regionales y folklóricos de todas las comarcas españolas, estos concursos han conseguido un éxito enorme de público y taquilla y han resaltado una vez más el gran tesoro Nacional que es nuestro maravilloso Folklore Hispano. Cuando los campesinos abandonaban sus antiguas costumbres y sus trajes regionales, la Sección Femenina se propuso salvar las viejas formas del Folklore español y al mismo tiempo mantener los valores espirituales y culturales. Las canciones y danzas que habfan divertido a nuestros antepasados durante siglos, aires y danzas de diversidad y de belleza excepcional, no podfan quedar en olvido.

Barcelona, Lérida, Seo de Urgel y Sitges fueron los fieles e impecables representantes de nuestra excelsa, egregia y señorial Cataluña que danzaron y cantaron bajo las melodías y acordes de la Cobla Diamant Club, en todo momento digna embajadora y ejecutante de la música regional catalana.

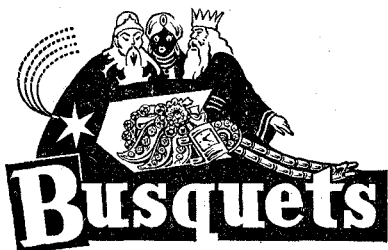
Cataluña, ... sus canciones místicas, dulzonas, soñadoras; las sutilezas ingenuas de la tenora, implorante, amorosa, triste; la risa abierta y franca de la tiple en su música tradicional; sus danzas pletóricas de arcaica tradición y sobre todo de un sublime sentido de lo señorial y lo maravilloso, pasaron por el escenario del María Guerrero con toda su magnificencia y esplendor, arrancando múltiples aplausos de admiración a los muchos espectadores que asistieron.

Los solsonenses podemos estar muy orgullosos de poseer en nuestra Ciudad la primerísima Cobla Diamant Club, orgullo justo y bien ganado; pues ha demostrado en estos Concursos Nacionales suficiencia y valía para considerarse como la más fiel y magna representante de Cataluña, por ejecución, calidad sonora y sentimiento regional de cada ejecutante.

J. MUÑOZ BADÍA.

Extenso surtido en JOYAS. - RELOJES. - OPTICA.-OBJETOS PARA REGALO para las próximas festividades, a precios reducidísimos.

\*  
JOYERÍA



Paseo Pedro III - 10

MANRESA

*No pretendo con mi simple escrito definir científicamente este sentimiento pues ello no está a mi alcance pero si puedo hacerlo llanamente tal como la mayoría lo entendemos y sentimos.*

*Con todo hemos de reconocer que a pesar de ser este el sentimiento más noble y más sublime de nuestra alma, el sentimiento que más nos aleja de las materialidades de la tierra ha sido el que ha sufrido más el embate de las falsificaciones.*

*Las virtudes, la belleza moral y todas las cualidades del espíritu son atractivas de sí mismas, nos atraen y seducen no es raro, —pues, que siendo el amor una de las expansiones más nobles del espíritu tenga un mayor número de seguidores y admiradores.*

*En cambio el vicio es repugnante y asqueroso y también con la capa de este nombre digno pretende disfrazarse para esconder unos sentimientos que no creo tengan nada que ver con el amor.*

*Y siguen las pasiones del interés, egoísmo y otras que ni siquiera se disimulan, incluso en personas medianamente buenas y entremezclan el nombre de amar con el de interés.— No es ello un contraste?...*

*El amor nacido en la mutua fusión de dos almas gemelas, apoyándose en los sentimientos del corazón y en las mutuas virtudes de abnegación y sacrificio fundamentado con la comprensión e indulgencia será siempre de una belleza infinita. conservará siempre su perfume y perdurará como la misma vida pues el espíritu no envejece ni muere como la materia.*

*En cambio si el amar hubiese nacido con miras de orden físico o material ¡Pobre amor! que vida más corta sería la suya... ¿Merecería entonces tantas alabanzas y sacrificios? No; pues ya sabemos que la juventud pasa volando, de las riquezas también conocemos su inconsistencia y por la ambición de ocupar un cargo más o menos importante en la sociedad más ridiculo todavía ya que delante de Dios todos somos iguales y El nació en un pesebre...*

*De modo que hemos de ser buenas vigilantes ante las falsificaciones y mixtificaciones de este sentimiento y grandes partidarios del amor de verdad del que atraviesa todas las fronteras de la materia para vivir en las regiones del espíritu y con la alegría en el rostro y la paz en el alma que es el fin primordial, no olvidando las palabras de **abnegación y sacrificio, comprensión e indulgencia** podremos saborear sus cobijados frutos de sabor y belleza infinitas.*

R. PENSI P.

CORREAS DE CUERO-TACOS-TIRATACOS

CORREAS Y POLEAS TRAPEZOIDALES

C. A. I. S. A.

Paseo Pedro III, 9

MANRESA

Teléfono, 2417

## Introspección Metafísica

Silenciosamente adopto una postura cómoda y empiezo a meditar. Cierro los ojos, mi conciencia se vuelve hacia dentro. El mundo de las sensaciones palidece, el silencio se hace en mí, el espíritu se contrae en sí mismo. A los pocos segundos he adquirido ya, el dominio de mí mismo y reúno mis dispersos pensamientos. Por un corto espacio de tiempo me envuelve la nada, el vacío. Tengo que esforzarme para que nada interrumpa esta concentración extrema. ¡Qué difícil es abandonar la vida terrena y dejar horadar más profundamente el espíritu! Hoy no me estorban cadenas de pensamientos como otras veces. A esta enorme tensión sigue una tranquila y feliz sensación de bienestar:

Estoy separado de mi intelecto, el cual piensa por su cuenta, mientras que una voz interior me susurra que aquél sólo es un instrumento. Yo percibo todo esto con una sensación casi supraterránea de liberación. Quisiera huir de mi mente, que hasta ahora había sido mi orgullo, pues reconozco con claridad sobrecogedora que hasta hoy, aquélla me había tenido prisionero, sin yo saberlo. Súbitamente surge en mí el deseo de existir pura y simplemente fuera de mi intelecto. Es curioso hallarse separado de la propia razón y observarla de lejos, como si perteneciera a un extraño, ver como los pensamientos nacen y mueren.

El tiempo se borra, cada vez penetro más profundamente en lo desconocido de mí mismo. He trascendido mi personalidad, me encuentro liberado del peso de los pensamientos que se movían constantemente como la lanzadera de un telar. Yo he emergido de mi pequeño Yo, en mí nace un ser distinto, más cercano a Dios. He dejado atrás todos los pensamientos del mundo que hasta ahora albergaba; estoy inmerso en una brillante luz. Esto me hace vivir unos instantes sublimes...

Lo que seguí sintiendo es demasiado profundo, exquisitamente fino, demasiado difícil de expresar para relatarlo.

La mirada de la Esfinge no está dirigida a lo terrenal, su mirar es hacia dentro y el secreto de su incomprendible sonrisa está en el conocimiento de sí mismo.

J. MUÑOZ BADÍA.

# SASTRERÍA GUILÁ

## SUCESOR BARAUT

▼

CONFECCIONES  
CREACIÓN DEL TRAJE "CHIQUITÍN"

▲

Plaza General Mola, 4  
Teléfono, 1596  
MANRESA

## CRONICA...

**Fiesta de los Reyes Magos.**—Nos enteramos que siguiendo la tradicional costumbre, habrá también la vistosa cabalgata que despierta el gozo y el encanto entre nuestra gente menuda.

**Suicidio.**— En la casa de campo denominada «Castelló», del término municipal de Navés, dió fin a su vida con su escopeta de caza, el vecino Miguel Serena Soler de 60 años de edad.

Huyamos de importaciones y recordemos que no hay nada más bonito y encantador que el poder contemplar la escena como vuestros pequeños hacen «cagar el tió».

*SOLSONA (Publicación quincenal), desea a todos sus colaboradores, subscriptores y anunciantes, felices Pascuas de Navidad y próspero año 1955.*

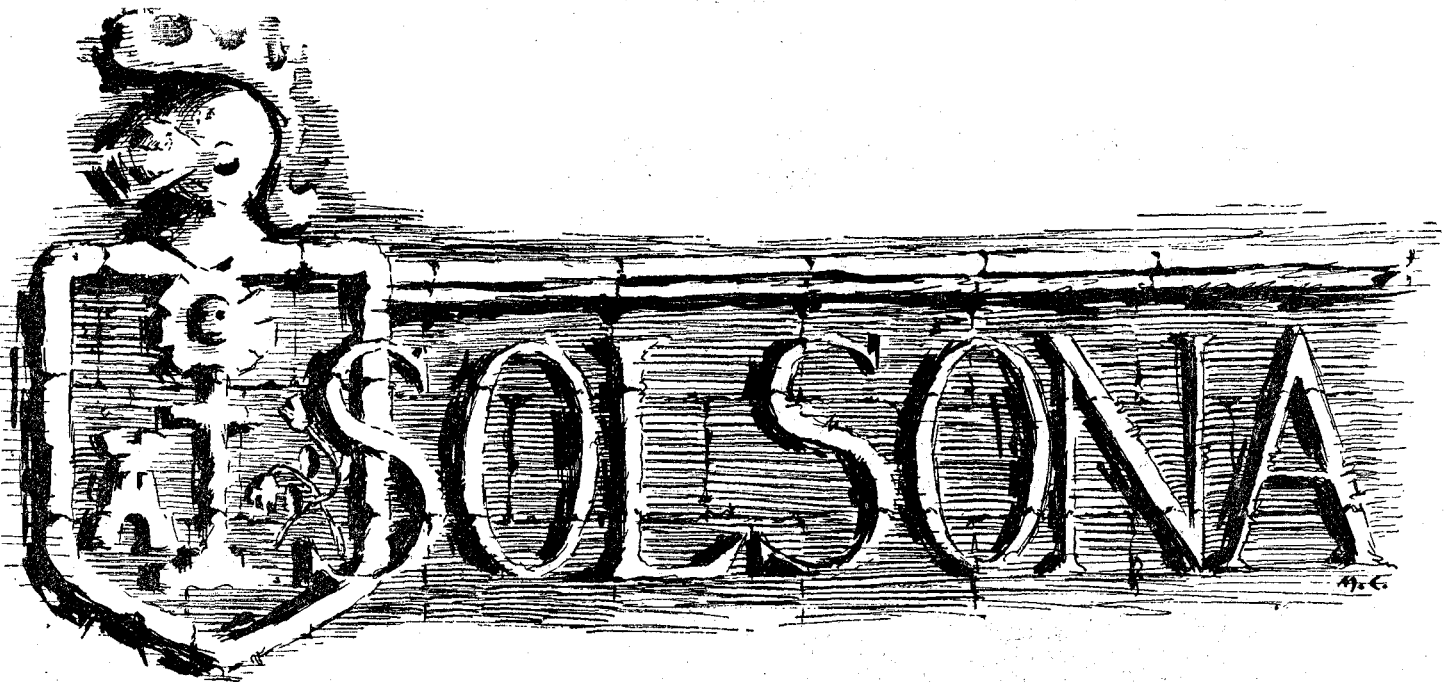
Solsonense: Has hecho ya tu donativo para el «Nadal del pobre»?

No puedes gozar con plenitud de estas fiestas de amor cristiano si olvidas a tus hermanos desheredados de la fortuna.

Para hacer un «pesebre», no es necesario tener un cajón de figuras. Con el Portal de Belén y ganas de revivir el nacimiento del Niño Dios, puedes inscribirte al Concurso.

*La Caja de Ahorros Provincial de la Diputación de Barcelona, Sucursal de Solsona, desea a sus imponentes felices Navidades y venturoso Año Nuevo.*

Tiene que llegar un día —y debe ser pronto— en que no quede un solo hogar solsonense sin haber hecho «su pesebre».



## 24 DE ENERO DE 1939

*La fecha que nos inicia pertenece al pasado, es de nuestro inmediato ayer. Ya está situada al dorso de nuestra existencia. Pero aún así, el tiempo que es pródigo en su circulación, a costa de nosotros mismos, y la Providencia que también es pródiga en concedernos bienes que algunas veces no merecemos; año tras año nos colocan ante un día fijo, aniversario de otro, también fijo — el que hoy tiene el honor de abrir la portada del presente número —; data, que, por su gran transcendencia histórica, ya está esculpida en los anales bronceos de la ciudad.*

*Esta dádiva debe suscitar nos alguna postura anual, y esta postura ha de consistir en la triple obligación de: Orar, Recordar y Agradecer. Por y a los que cayeron y no cayeron en la contienda liberadora.*

*«SOLSONA», se omitiría así mismo, si un año cometiera el triste desatino de pasar por alto nuestro 24 de Enero. ¡Significa tanto para Solsona esta fecha!*

*Significa tanto, que su observancia llega a ser decreto-ley, promulgado por la gratitud y principios eternos del corazón. Obligándonos gravemente en este día a llenar la mente de tiempos pasados para recordar un tanto al mozo anónimo hecho Cruzado, —Caído o no Caído—, que con grave responsabilidad de su misión y atalayando futuros más risueños, en tono militar, dijole a la chusma: ¡Basta!*

*Y así fué. A partir de entonces Solsona desvistióse de su camisa rusófila e izó en la cúpula de su Castellvell bandera roja y gualda de paz y amor, abriendo a todos los tiempos las puertas grandes de la esperanza y del bienestar.*

*Si, lector querido; nuestra delicadeza de alma nos obliga a recordar por lo menos una vez al año este acontecer, ocurrido aquél día fresquito de enero, en cuyo espacio de tiempo las armas nacionales escribieron la mejor página del mejor libro contemporáneo de la ciudad.*

*Libro que hoy, olvidadizos de nosotros, no deletreamos a cada momento cual se merece y según nos corresponde; pues a pesar de todos los contratiempos de nuestro cotidiano vivir, su léxico es nuestra salvaguardia y garantía.*

*No en balde. los derrotados de dentro y de fuera de nuestras fronteras, permanecen, uñas afiladas, en activo, en espera de su momento.*

*A ellos, por superioridad de principios y de alma, concedemos nuestro perdón.*



## EL SINDICATO

El sindicato vertical, el Sindicato del Estado Nacional-sindicalista, por las características de su estructura y por sus fines —y son los fines los que definen las instituciones sociales y políticas— es una invención fruto de la experiencia sindical de muchos años dentro y fuera de nuestras fronteras. El sindicato español, obra sustancial del Movimiento, no es, por lo tanto, el que se concibe y existe en los demás países, ni el que se concebía y existía en España con anterioridad al triunfo del Movimiento Nacional.

En efecto, la sindicación tiene su origen en la necesidad que sienten los grupos profesionales de defender sus intereses vitales ante la competencia y luchas económicas. En puridad, el Sindicato, al surgir como una necesidad social, es un instrumento material apto para garantizar los derechos sociales y económicos. Pero este instrumento resultaba un arma de doble filo en la práctica, por cuanto se utilizaba —y se utiliza allí donde no ha sido modificado— como arma de lucha de clases provocando un rompimiento de la armonía social, finalidad eminente del derecho, al mismo tiempo que al resolver las contiendas de los intereses en pugna mediante la imposición de la ley del vencedor, usurpaba y usurpa funciones específicas del Estado, debilitándolo y defraudándolo. Es inadmisibles la existencia de una institución como esta del Sindicato cuando acusa defectos tales que la convierten en perturbadora de la sociedad y la economía, en vez de ser servidora de los intereses colectivos. Por lo tanto, el Sindicato planteaba en España, como plantea fuera de nuestra Patria, un problema urgente: el de conversión de instrumento de lucha de clases en instrumentos de colaboración. Esta conversión exigía un cambio ideológico profundo que pudiera expresarse como el tránsito de la afirmación de la lucha de clases a la de colaboración en el orden social.

En el puro terreno de la teoría, la cosa es clara y sencilla. Pero ya no es lo mismo su realización. Transformar el Sindicato de lucha en Sindicato de garantía del orden social, exige un minucioso, frío y objetivo estudio de una larga experiencia anterior al lado del de las circunstancias actuales. En materias tan vitales como las económicas, sociales y administrativas, pueden ser ligeros hasta los pies de plomo. Haber conseguido que el sindicato en España sea, efectivamente, la garantía del orden social, sin dimitir su función de instrumento de defensa de los intereses profesionales, sin usurpar funciones del Estado que lesionen la legalidad y sin adoptar la forma anárquica de existencia al margen del Estado, es una obra cuya calidad se impone de modo contundente. Subrayaremos este aspecto de la cuestión concisa y claramente.

Por Juan Ramón Ginestal  
(Continuará)

## LA NOCHE

(NOCTURNO ONÍRICO)

Ayer por la noche, a las diez, me fuí a descifrar las bellas inscripciones de la noche. La luna hacía de ámbar al mundo. Los cristales de las casitas brillaban como plata. Los árboles estaban bellos, pero amenazadores en su penumbra. Las montañas y las praderas componían con sus penetrantes olores un perfume nocturno. Las luciérnagas brillaban en el suelo y en el aire. Entonces todo es música. Parece que por haber visto la luna elevarse de noche tras las nubes, el hombre, asiste a la creación de la luz y del mundo. En fin, si es que hay un fin, tras la penosa experiencia de los goces y de los dolores de la vida, el que concluye por saber lo que es el carácter y por adorar ese lento, ese secular, ese divino producto, el que tal hace, ha descubierto un universo más noble, el gran día de gloria.

En los bosques está Dios manifiesto, entre las altas frondas se desliza con el pino enano, canta en la escarcha, se queja en el pitirrojo vibra en la anémona, se explaya en la manzana silvestre. ¡Que alegremente juega allí el viento! Cada árbol se inclina con una amable y majestuosa elegancia y el pino esparce su polen en beneficio de los siglos futuros. Allí siento mi renuevo, mis prerrogativas, el renuevo y las prerrogativas del día. Yo quiero decir al escolar: no dejes que nadie invada tu espíritu. Vive solo con Dios.

Ayer por la noche, la luna surgía tras la cima visible de cuatro pinos, a lo lejos en los bosques, y a las diez de la noche era tan clara que me puse en marcha. Pero la sublime luz de la noche, en vez de satisfacer, provoca; su encanto flota, vacila, desaparece, va y viene, luego se extingue a los cinco minutos de haber salido uno de la casa. Pasad de repente de la casa tibia y pequeña, donde pocas veces resuenan, a la fría y grandiosa noche, bajo el plenilunio, sólo, entre las nubes, y la admiración poética os sobrecoge. Al instante dejáis muy atrás de vosotros todas las relaciones humanas, para no vivir sino con los elementos primitivos, agua, aire, luz, carbono, arcilla, granito. Conviértome entonces en un húmedo y frío elemento. «La naturaleza brota en mí». Las ranas croan; las aguas relucen; las hojas secas brillan; la hierba se inclina..., y estoy muerto en el mundo del hombre y no llego a sentir sino una simpatía, una existencia extraña, fría, acuosa, aérea, Aérea. Yo siembro el sol y la luna...

No seas rústico tan rudo que desafíes la sociedad, ni sabio tan mundano que condenes la soledad. Utilízalas condicionalmente. Sé su amo, no su esclavo. Obliga a las circunstancias a que se atengan a la ley de tu espíritu. Sé siempre el rey, tú y no ellas, nada podrá perjudicarte.

Para un alma verdadera siempre hay soledad. La inspiración produce en todas partes la soledad.

JUAN MUÑOZ BADÍA.

Precios baratísimos LA COTILLAIRA