

**CINEMA TRANSATLÀNTIC (FLORIÀ SOLÉ RAFART)**  
**(Records i anècdota)**

**Durant molts anys (anys 50, 60...) la persona que « tirava » les pel·lícules al Trasatlàntico Cinema de Solsona era Florià Solé Rafart, molt bona persona coneguda per tothom amb el sobrenom de Fuliano. Era fuster, però treballava a la Farinera de Cal Reig.**

**El Fuliano estava casat amb Pilar Macià Sabartés i tenien dos fills, la M. Àngels i el Joan.**

**El Fuliano i família vivien a la plaça Major, al segon pis de la casa llavors anomenada Cal Vilà.**

**En aquells anys, en aquesta casa hi havia molts pisos i tots habitats per persones residents a Solsona.**

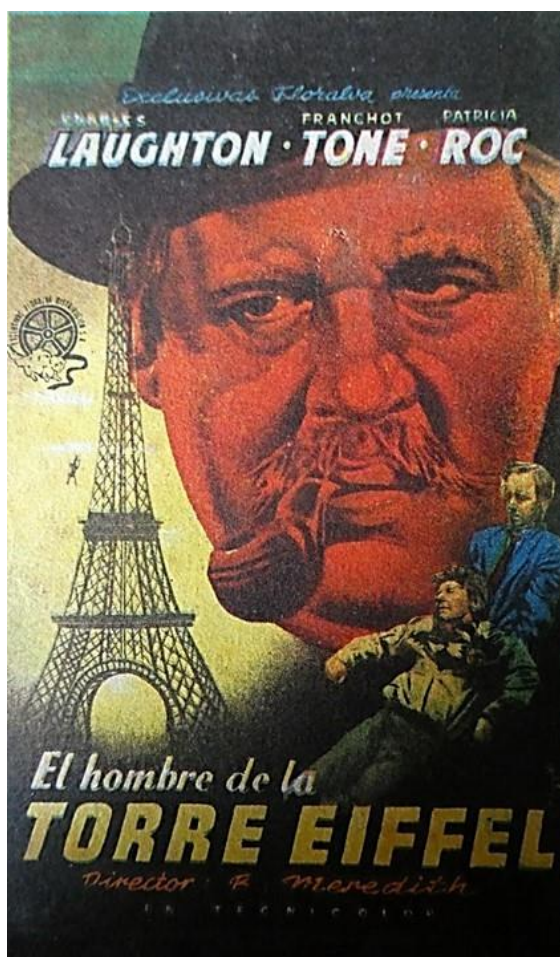
**El Fuliano a vegades hi guardava, al pis on vivia, els films que havia de tirar al cinema Transatlàntic.**

**Un dia, les pel·lícules s'incendiaren accidentalment i els veïns de la casa cal Vilà, espantats, ajudaren el Fuliano i família a apagar el foc amb galledes d'aigua.**

**Montserrat Riu Mas**

**(En aquells anys veïna del Florià Solé Rafart i família).**

CINEMA TRANSATLÀNTIC  
(Programa record)



▲ SOLSONA ▲  
Programa para los días 21 y 22 de Abril 1951  
CINE ESPAÑA | TRASATLÀNTICO CINEMA  
Sábado: Noche, 9'30 | Domingo: Tarde, 5. Noche, 9'30.  
**EL DIABLO Y YO**  
NO-DO  
**EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL**  
(tecnicolor)

**EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL**  
(Autorizada mayores)

La estilizada imaginación de un cerebro enfermo dió remate a un doble crimen espeluznante, pero...

¿Quién fué el autor del asesinato de la señora Henderson y su doncella...?

¡Usted condenaría a Huertín!... Más el genio policial dijo...

El torutoso ingenio del criminal hubiese conseguido la impunidad de no topar con la sagacidad del inspector Maigret

¡Fué él! ¡Fué él!—clamaba la voz de la justicia — Pero el inspector Maigret supuso...

**EL DIABLO Y YO**  
(Tolerada menores)

con Paul Muni, Anne Baxter, Claude Rains. Lleva el demonio en el corazón... ¡y un ángel a su espalda!

Fué un demonio en la tierra y un ángel en el infierno. Era demasiado mezquino para vivir... demasiado fuerte para morir.

La extraña vida de Eddie Kagle, el hombre que ni aún el diablo pudo dominar.

Imp. COROMINAS - Solsona

## CINEMA TRANSATLÀNTIC (Record)

PROGRAMACIÓ DE PEL·LÍCULES DELS CINEMES DE SOLSONA (TRASTLÀNTICO CINEMA I CINE ESPAÑA), publicada a la "Hoja de divulgación cultural SOLSONA" del 15 de gener de 1954.

### CINEMA

Programas para la próxima quincena:

**Para el día 17.**—LA FLOTA SILENCIOSA. — Autorizada para mayores. — «... Deben aplaudirse algunos lances espectaculares, por ejemplo el de la lucha en superficie del submarino con un «buque trampa» japonés. También merece mención laudatoria un pasaje muy inteligente en que se contrasta con ingenio la vida real de la tripulación con la imagen que de ella ofrece una película que se proyecta en el submarino...» (LA VANGUARDIA).

EL ÚLTIMO ZORRO. — Autorizada para mayores.

**Para el día 24.**—ADORABLE COQUETA. Technicolor. — Autorizada para todos los públicos. — «...Es lo que se suele llamar «comedieta»; es decir, una historia sencilla, sonrosada y cándida que situa en su centro geométrico a la simpática personilla que es Jane Powell y se envuelve a sí misma en una estupenda variedad de números musicales cantados de una manera admirable por la propia Jane Powell, por el gran Lauritz Melchior o por la temperamental Marina Koeshetz sobre efectistas ejecuciones orquestales de Xavier Cugat, cuyo conjunto se luce en un par de composiciones de su especialidad...» (LA VANGUARDIA).

LA LLAMADA DE AFRICA. — Autorizada para todos los públicos.

**Para el día 31.**—SENDEROS DE GUERRA. — Autorizada para todos los públicos. — «...La película tiene un ritmo vivaz, dinámico, en consonancia con la índole de la trama y las escenas de luchas están conseguidas con pericia. La interpretación es correcta y también el doblaje...» (LA VANGUARDIA).

EL GRAN CALAVERA. — Autorizada para todos los públicos.

## CINEMA TRANSATLÀNTIC (Anècdota)

“Hoja de divulgación cultural SOLSONA” del 25 de diciembre de 1954

### CAMPANARIO DE ISANTA

¿No sería posible terminar con esos cañones de alquitrán que en invierno adornan las fachadas de los edificios de nuestra ciudad?

1.º Porque sería una medida estética.

2.º Porque el pacífico viandante iría tranquilo por la calle.

3.º Porque las fachadas no se ensuciarían tanto.

4.º Porque no veríamos en las aceras esas manchas oscuras de betún de madera.

5.º Y así podríamos ir enumerando por lo menos unos doscientos porque...

Lo juzgaríamos una medida muy acertada.

Por lo menos así nos parece desde aquí arriba.

El pasado día 8 asistimos en el Cine a un espectáculo digno de verse.

Durante la proyección de una cinta en la que se nos obsequiaba con buena música de ópera.

A unos amantes de la misma les dió por imitar a la cantante.

Y nos obsequiaron con un concierto filarmónico digno de todo elogio.

El espectáculo fué impresionante.

Era algo jamás visto.

Una actuación apoteósica.

Pero que representa un mal síntoma.

Representa una muy baja cultura.

Y eso es muy lastimoso.

Creemos que es ya hora que se ponga freno.

Sino veremos espectáculos mejores que el pasado.

Solsona y la Villa Lumière se parecen mucho.

En ambas hay mucha luz.

Bueno aquí la hay cuando sale el Sol.

Y de noche cuando hay una buena Luna.

Porque por lo demás.

No sabemos como calificarlo.

Natural que en invierno baje la temperatura.

Pero que baje también la luz.

No creemos sea natural.

Porque también tendrían que bajar las demás cosas.

Y hay algunas que suben.

Pero la luz no sube, baja.

Bueno ya nos hemos armado el lío, con eso de subir y bajar.