

SOLSONÈS

Entrevista a Martí Abella President de l'entitat Amigues i Amics del Cine París de Solsona

## «La intenció és reobrir el Cine París un cop hagi passat el Carnaval»

- L'entitat Amigues i Amics del Cine París, formada per voluntaris, majoritàriament joves, ja ha estat legalitzada i el contracte amb la propietat es firmarà de forma imminent
- La intenció és recuperar tots els cicles que es feien abans, com l'infantil, i el cineclub, però també crear noves iniciatives

Xavi Moraleda - Solsona 31 GEN 2025



Martí Abella al pati de butaques del Cine París / Xavi Moraleda

Una de les pèrdues silencioses que la pandèmia va deixar a Solsona va ser el **tancament del seu Cine París**, una sala amb més de 700 butaques que cada setmana projectava les darreres estrenes cinematogràfiques a la capital del Solsonès. En **Martí Abella**, arquitecte tècnic i regidor de Solsona entre el 2003 i 2011, des que tan sols era un nen ha freqüentat aquest emblemàtic espai, pràcticament des de la seva inauguració, ara

fa uns seixanta anys. Amb la finalitat de tornar a omplir de vida el cinema, ha estat un dels impulsors d'un moviment de voluntaris, majoritàriament joves, que s'han marcat com a objectiu tornar a aixecar la persiana de la sala com «**un projecte de ciutat**». «Que l'haguem perdut i ara el puguem recuperar és el que em fa sentir més orgull», assegura.

## **En quin estat es troba la reobertura del Cine París?**

Recentment, hem legalitzat l'entitat, formada pels voluntaris que tirarem endavant el projecte, Amigues i Amics del Cine París, de la qual en soc president. A les juntes hi solem participar entre una vintena i una trentena de persones. En aquests moments, la prioritat és signar el contracte amb la propietat, que serà imminent. Cada cop tot és més evident: Solsona tornarà a veure el Cine París amb la persiana aixecada.

## **Com li va arribar la proposta?**

Va ser l'actual regidor de Cultura de l'Ajuntament de Solsona, Albert Colell, qui es va agafar aquesta tasca com un objectiu de mandat i em va proposar tirar-ho endavant. Jo sempre he estat un gran aficionat al cinema i ho vaig acceptar. Com em va transmetre, l'Ajuntament seria present en el procés, però no ho tiraria endavant, de manera que vam optar per buscar un grup de voluntaris per a fer-ho possible.

## **Aportació de 15.000 euros de l'Ajuntament de Solsona**

L'Ajuntament de Solsona assumirà la meitat del lloguer anual del Cine París, una despesa que equival a 15.000 euros. De l'altra meitat se n'ocuparà l'entitat Amigues i Amics del Cine París i serà sufragada amb els guanys que obtinguin de l'activitat de la sala. Com va confirmar el regidor de Cultura, Albert Colell, amb uns 9.000 espectadors anuals, l'entitat podria pagar la seva part del lloguer i totes les despeses de funcionament i, si s'arriben als 13.500, fins i tot podria contractar personal.

## **Quan preveieu reobrir el Cine París?**

El que ens falta és que els voluntaris que haurem de fer anar el cine aprenem el seu funcionament i ens sentim ben segurs a l'hora de fer-lo anar, sigui amb les projeccions, la taquilla, el bar... Una altra qüestió a tenir en compte és que d'aquí a un mes és el Carnaval de Solsona, la ciutat embogirà i no volem que dos esdeveniments tan potents es trepitgin. Preveiem obrir un cop acabi el Carnaval, com més aviat millor.

## **Quin funcionament tindrà en aquesta segona etapa?**

Abans se solia obrir els divendres, dissabtes, diumenges i dilluns. Nosaltres preveiem obrir els dissabtes, diumenges i dilluns. Tots els voluntaris que ens encarregarem de la gestió i el funcionament del cinema som conscients que és un lligam brutal i que ens ocuparà temps cada cap de setmana, de manera que hem optat per reduir un dia. No volem gastar les nostres forces ràpid, sinó distribuir-les en el temps.

**Amb més de 700 butaques, he vist el Cine París omplir-se moltes vegades, sigui per pel·lícules, concerts d'artistes com Raimon o Maria del Mar Bonet o debats electorals**

Martí Abella – President d'Amigues i Amics del Cine París

## **Com va sentir el tancament del cinema per la pandèmia?**

Moltes coses que van passar durant la pandèmia van ser colades a les nostres vides d'amagat, perquè va ser un tall tan brutal que tot ho assumies. A Solsona molta gent es va sentir entristida o decebuda que un dels efectes de la Covid fos quedar-se sense cine, quan era un orgull tenir una sala oberta en mig de la Catalunya central, i que no només servia a la ciutat, sinó que també a tota la comarca i rodalia. A mi em va saber molt de greu i penso que és perquè l'he viscut de ben a prop durant molts anys.

## **Quina relació ha tingut amb el Cine París?**

Es va obrir quan tan sols tenia set anys. Tot i que dubto que sigui real, tinc una imatge mental del dia que es va estrenar. De ben petit solia venir molt al Cine París amb els meus pares, que fins i tot em deixaven venir els dijous, quan feien pel·lícules pèplum, és a dir de romans. Durant la meva joventut, els diumenges a la tarda ni t'ho plantejaves, anàvem al cinema, concretament a les butaques de l'amfiteatre, que eren més barates. Jo he crescut amb el cine, hi havia anat molt i encara conservo records de pel·lícules. Per a aquell noi de 12 anys de la dècada dels 70 el cinema ocupava una part molt important de la seva vida.



Martí Abella amb el pati de butaques a l'esquena / Xavi Moraleda

## **Quin paper jugava a Solsona i al Solsonès?**

Als anys 60 encara hi havia cinemes a la zona, com a Cardona o Sant Llorenç de Morunys. Formava part de la societat perquè era una de les distraccions més grans que hi havia, era de les úniques formes que

teníem per viure altres mons. A partir dels 70 la fal·lera va anar baixant i a la zona només va acabar resistint el Cine París de Solsona.

## **Aquest espai ha estat destinat per a altres usos?**

El cine París, amb la seva magnificència de butaques, l'he vist omplir-se moltes vegades, inclús per a debats electorals. És un cinema, però també és un equipament cultural d'alt nivell. Al seu escenari hi han actuat artistes de la talla de Raimon, Maria del Mar Bonet o en Serrat, entre altres. Pel Carnaval, per exemple, solia acollir la projecció de la pel·lícula resum de la festa de l'any anterior, una cita que era tot un esdeveniment, i, fins i tot, s'hi feien altres actes com l'entrega de bojos. Això ho volem recuperar.

## **La família Codina: 60 anys de compromís amb el cinema**

La família Codina, propietària del Cine París des dels seus inicis, va estar sis dècades tirant endavant aquesta gran sala situada a la carretera de Torà de Solsona. Com explica Josep Codina, el seu propietari, va ser el seu pare qui va tenir la idea de construir el cinema a la ciutat. Aquesta idea la va convertir en realitat el 1964 i el seu llegat encara continua viu avui dia. Des del seu tancament, que va tenir lloc el 2020, Codina s'ha encarregat de posar en funcionament tota la maquinària del cinema setmanalment per tal que no es faci malbé.

## **Quina rebuda creu que tindrà la seva reobertura?**

Guiant-me per les reaccions que m'han arribat, hi ha moltes ganes. Això em fa pensar que els primers mesos seran molt exitosos perquè molta gent s'estima el cine i són conscients que tenint-lo buit no aporta res a la ciutat. Després del primer any pot ser que la situació es normalitzi. Preveiem recuperar cicles que ja es feien, com l'infantil, i altres iniciatives com el cineclub per aconseguir atraure més persones. Pot triomfar i funcionar bé.