

## DE NUEVA YORK A SOLSONA

### RETORNAN LAS PIEZAS DEL ROMANICO CATALAN QUE SE EXHIBIERON EN LA FERIA MUNDIAL



**SOLSONA.** (De nuestro corresponsal, Juan Tarrés Fusté.) — Han vuelto a su lugar de origen las piezas del Museo Diocesano que durante casi un año han figurado en el Pabellón de España de la Feria Mundial de Nueva York.

Las obras fueron descargadas en el puerto de Santander y traídas cuidadosamente empaquetadas por camiones especializados en estos menesteres.

Desde Nueva York estuvieron custodiadas por miembros de la Guardia Civil pertenecientes al Destacamento de Tránsito. Llegadas a nuestra ciudad, se hizo nuevamente cargo de las mismas el director del Museo Diocesano doctor

dret representando la figura de un orante del siglo X. Dos tallas procedentes de Sagàs, de finales del siglo XII con diferentes paneles. Una de las tablas representa escenas de la vida del Señor, y la otra, de la vida de la Virgen. Estas así como las otras expuestas en la Sección de Arte, pertenecían en este aspecto a los museos catalanes de Barcelona, Marés y Solsona.

Han sido —así como el resto del Pabellón— muy visitadas y elogiadas, nos dice amablemente un guardia que ha permanecido allí durante la Feria, y a título de curiosa anécdota, anotamos lo siguiente:

—El fresco de Pedret —un orante del siglo X— era tomada frecuentemente por un cua-

Retall de premsa sobre el retorn de L'orant de Pedret al Museu de Solsona després de la Fira Mundial de Nova York. 1965 | De Nueva York a Solsona (1965). [Font desconeguda].

🤔 Què tenen en comú Bad Bunny, l'orant de Pedret i els dos frontals de Sagàs?

🇺🇸 Tots han passat “un verano en Nueva York”!

➡ L'estiu del 1965 l'orant de Pedret i els dos frontals de Sagàs van ser exhibits a la Feria Mundial de [#NovaYork](#).

🖼️ Aquesta mostra de romànic català va ser tan admirada que fins i tot un guàrdia de l'exposició explica que els visitants confonien el fresc de Pedret amb un quadre de [#Miró](#)!

## DE NUEVA YORK A SOLSONA RETORNAN LAS PIEZAS DEL ROMANICO CATALAN QUE SE EXHIBIERON EN LA FERIA MUNDIAL



SOLSONA. (De nuestro corresponsal, Juan Tarrés Fusté.) — Han vuelto a su lugar de origen las piezas del Museo Diocesano que durante casi un año han figurado en el Pabellón de España de la Feria Mundial de Nueva York.

Las obras fueron descargadas en el puerto de Santander y traídas cuidadosamente embaldadas por camiones especializados en estos menesteres.

Desde Nueva York estuvieron custodiadas por miembros de la Guardia Civil pertenecientes al Destacamento de Tránsito. Llegadas a nuestra ciudad, se hizo nuevamente cargo de las mismas el director del Museo Diocesano, doctor Antonio Llorens, quien dio las oportunas instrucciones para instalarlas nuevamente en sus antiguos lugares de preferencia que antes ocupaban.

Las obras expuestas, pertenecientes todas al románico catalán, han sido un fresco de Pe-

dret representando la figura de un orante del siglo X. Dos tallas procedentes de Sagàs, de finales del siglo XII con diferentes panceles. Una de las tablas representa escenas de la vida del Señor, y la otra, de la vida de la Virgen. Estas así como las otras expuestas en la Sección de Arte, pertenecían en este aspecto a los museos catalanes de Barcelona, Marés y Solsona.

Han sido — así como el resto del Pabellón — muy visitadas y elogiadas, nos dice amablemente un guardia que ha permanecido allí durante la Feria, y a título de curiosa anécdota, anotamos lo siguiente:

—El fresco de Pedret — un orante del siglo X — era tomada frecuentemente por un cuadro de Miró; de suerte que preguntaban por la época en que el pintor catalán la había ejecutado, ya que admiradores de nuestro paisano, desconocían aquella obra suya (?).

—Los extremos se tocan — concluye el director del Museo Diocesano. — (Foto C. Canal).

Detalle de pintura sobre el relieve del Cristo del Pabellón de España en la Feria Mundial de Nueva York. (Foto Canal, 1939).  
Fotografía de C. Canal.





# L'ORANT i MIRÓ

## Esperit mural

Exposició

10 abril  
4 juliol 2025